

M SERATE MUSICALI



Lunedì 27 aprile 2026 - ore 20.45

Sala Verdi del Conservatorio – Via Conservatorio, 12 - Milano

«La Nobiltà della Musica da Camera»



«FAGOTTISSIMO»

Fagotti **GEORGE HARITON; MIHAI TIMOFTI;**

IONUT ROȘCA; MATEI CIOBANU; PAVEL IONESCU;

Fagotto e Controfagotto **MIHAI GAVRIL**

FERENC FARKAS (1905-2000)

Early Hungarien Dances per quattro fagotti

ŽILVINAS SMALYS (1980)

Da *“Mosaic I”* per quattro fagotti:

- *Preludio*
- *Valzer in mi*
- *Minuetto*
- *Tema con Variazioni*

ŽILVINAS SMALYS

Da *“Mosaic II”* per quattro fagotti:

- *Ancien Dance*
- *Siciliana*
- *Valzer in re*
- *Improvviso*

ALLAN STEPHENSON (1949-2021)

Divertimento per tre fagotti e controfagotto

1. *Allegro*
2. *Alla Siciliana: non troppo lento*
3. *Scherzo senza Trio: Molto vivace*
4. *Finale: Allegro giocoso*

EDVARD GRIEG (1843-1907)

Holberg Suite op.40 per cinque fagotti

FRANCESCO GEMINIANI (1687-1762)

Concerto Grosso n. 12 *“La Follia”* per sei fagotti

FAGOTTISSIMO

Fondato nel 1999, l'Ensemble Fagottissimo nasce dall'iniziativa di Mihai Timofti, Costică Mărcuț e Pavel Ionescu (Filarmonica "Mihail Jora" di Bacău) insieme a George Hariton (Filarmonica "Moldova" di Iași), con l'intento di esplorare le versatili possibilità timbriche del fagotto in ambito cameristico.

Nel corso degli anni, la formazione originale si è evoluta e arricchita.

Dal 2009 all'Ensemble si è unito Mihai Badiu e, più recentemente, la formazione ha accolto nuovi componenti e collaboratori, tra cui i fagottisti Mihai Gavril, Alexandra Stanciu, Mihai Panainte, Cristian Buciumaș, Matei Ciobanu, Ionuț Roșca e i percussionisti Iulia Bitta e Sorin Sofian.

Il loro repertorio attraversa diversi secoli di storia della musica, muovendosi con eclettismo dal Barocco fino a composizioni contemporanee scritte appositamente per questa formazione.

L'Ensemble svolge un'intensa attività concertistica che lo ha portato a esibirsi nei principali centri della Romania e in numerosi paesi europei (tra cui Francia, Germania, Bulgaria, Grecia e Ucraina).

In Italia, Fagottissimo è stato ospite di Istituzioni e Teatri quali il Piccolo Regio di Torino, il Teatro Zanon di Udine e Palazzo Magnani a Reggio Emilia.

Il concerto di questa sera rappresenta la tappa conclusiva della loro attuale tournée europea.

L'Ensemble è ospite per la prima volta di Serate Musicali - Milano.

FERENC FARKAS

Early Hungarian Dances (1953/1959) per quattro fagotti

Figura cardine della musica ungherese del XX secolo, Ferenc Farkas vanta una produzione monumentale di oltre 700 composizioni, un corpus che spazia dall'opera al cinema, dalla musica sinfonica alla cameristica. Dopo gli studi a Budapest con Weiner e Siklós, la sua estetica si perfezionò a Roma presso l'Accademia di Santa Cecilia sotto la guida di Ottorino Respighi; proprio dal maestro italiano Farkas ereditò quella straordinaria padronanza della strumentazione e quel gusto per la chiarezza formale che divennero i suoi tratti distintivi.

Personalità di spicco anche nella didattica, Farkas ricoprì ruoli di prestigio come direttore dei Conservatori di Kolozsvár e Székesfehérvár, fino alla nomina come capo del dipartimento di composizione all'Accademia di Budapest nel 1949.

Originariamente scritte per Quintetto di fiati, le *Antiche danze ungheresi* sono basate su melodie del XVII secolo tratte dal Codice di Kájoni.

Questo celebre manoscritto, redatto dal frate Johannes Caioni, è una rarissima raccolta di melodie transilvane in cui convivono canti sacri e vivaci danze popolari, che Farkas rilegge con un linguaggio neoclassico preservando il vigore ritmico delle linee originali.

Nella versione per quattro fagotti, la struttura ritmica si fa particolarmente incisiva. Il ciclo si articola in cinque movimenti che alternano l'energia delle danze popolari (come il *Saltarello* e la *Danza delle spade*) a momenti di più austera nobiltà. Farkas utilizza qui un linguaggio neoclassico che preserva la trasparenza delle linee melodiche originali.

ŽILVINAS SMALYS

Da "Mosaic I" (2007) e "Mosaic II" (2014) per quattro fagotti

Compositore, docente e virtuoso di fama internazionale, il lituano Žilvinas Smalys rappresenta una delle figure più autorevoli nel panorama odierno del fagotto. La sua formazione è un vero "atlante" della scuola europea: dai primi studi a Vilnius fino al perfezionamento alla Guildhall School di Londra e a Zurigo, sotto la guida di Pascal Gallois. Attualmente Primo Fagotto dell'Orchestra del Teatro Municipale di Santiago del Cile e docente alla Universidad Mayor, Smalys unisce all'attività concertistica una profonda ricerca musicologica.

Mosaic I e *Mosaic II* nascono dunque da una conoscenza quasi viscerale delle possibilità espressive del fagotto. Non si tratta di semplici esercizi tecnici, ma di tessere sonore che compongono un quadro complesso.

In *Mosaic I*, il *Preludio* e il *Tema con Variazioni* mettono alla prova il virtuosismo solistico, frutto della familiarità dell'autore con il repertorio più complesso del XXI secolo (da Stockhausen a Jolivet).

In *Mosaic II*, brani come la *Siciliana* o l'*Ancien Dance* riflettono la sua esperienza nella musica antica, mentre il *Valzer* e l'*Improviso* mostrano la sua capacità di far dialogare il fagotto con linguaggi moderni e asimmetrie ritmiche.

La fortuna di queste pagine, pubblicate dalla casa editrice tedesca *Accolade*, risiede proprio nell'equilibrio tra rigore formale e libertà espressiva. Con *Mosaic I e II*, Smalys è riuscito a creare un nuovo canone per l'Ensemble di fagotti, offrendo brani capaci di esplorare territori sonori inesplorati e di valorizzare, con una scrittura colta e originale, l'intera gamma timbrica dello strumento.

ALLAN STEPHENSON

Divertimento per tre fagotti e controfagotto

Compositore, violoncellista e direttore d'orchestra di origine britannica, Allan Stephenson è stato per oltre quarant'anni una figura centrale della vita musicale sudafricana. Trasferitosi a Città del Capo nel 1973, ha ricoperto il ruolo di Primo Violoncello dell'Orchestra Sinfonica della città e ha contribuito a opere di grande rilievo civile, come la celebre *Mandela Trilogy* (vincitrice del premio Naledi).

Il suo vasto catalogo, che comprende oltre 110 composizioni, riflette una rara maestria nel combinare il rigore formale con una freschezza comunicativa sempre nuova.

Divertimento testimonia la sua profonda sensibilità per gli strumenti gravi, ereditata dalla sua carriera di violoncellista. Piuttosto che limitarsi a un mero sfoggio di virtuosismo tecnico, Stephenson costruisce un dialogo cameristico serrato e trasparente, che richiama l'equilibrio dei *Quartetti* classici.

In questa pagina, il controfagotto si spoglia del ruolo di semplice raddoppio per diventare un pilastro armonico e tematico fondamentale, conferendo all'Ensemble una profondità timbrica che ricorda un'intera sezione orchestrale.

EDVARD GRIEG

Holberg Suite op. 40 (1884) per cinque fagotti

Scritta per il bicentenario della nascita dell'umanista Ludvig Holberg, questa *Suite* è un omaggio allo stile "galante" del XVIII secolo.

Nella trascrizione per cinque fagotti, la celebre partitura acquista una pastosità di suono inedita: la tessitura originariamente pensata per gli archi viene riorganizzata per valorizzare il fraseggio dei legni. Dalla vigorosa *Sarabanda* al lirismo dell'*Aria*, la formazione esalta il timbro caldo degli strumenti, culminando nel brillante *Rigaudon* finale dove i fagotti si misurano con le agilità virtuosistiche tipiche della scrittura per violino.

FRANCESCO GEMINIANI

Concerto Grosso n. 12 "La Follia" per sei fagotti

Basato sul celebre *Tema con 23 Variazioni dell'op.5 n.12* di Arcangelo Corelli, il *Concerto* di Geminiani rappresenta uno dei vertici della scrittura strumentale barocca.

Allievo di Corelli e Alessandro Scarlatti, Geminiani conquistò Londra nel 1714 (rimasta celebre l'esecuzione alla corte di Giorgio I, dove fu accompagnato al clavicembalo da Händel).

In quest'opera, pubblicata nel 1726, Geminiani trasforma la *Sonata* originale in un serrato dialogo orchestrale. In questa trascrizione per sei fagotti, l'architettura delle *Variazioni* viene esplorata attraverso un raffinato gioco di contrasti timbrici: l'alternanza tra le parti solistiche e il "ripieno" esalta l'incredibile varietà di "affetti" tipica dell'epoca.

Dalle sezioni più meditative e gravi ai passaggi acrobatici, caratterizzati da rapidi arpeggi e ampi salti d'ottava, il tema della "*Follia*" si trasforma in un affascinante caleidoscopio sonoro. Una sfida tecnica ed espressiva che dimostra come il fagotto possa competere, per agilità e brio, con la brillantezza degli strumenti ad arco.

SERATE MUSICALI

4 Maggio 2026 - ore 20.45

Sala Verdi del Conservatorio
Via Conservatorio, 12 - Milano

«La Poesia del Pianoforte»

Pianista **YUTONG SUN**

F. CHOPIN

Ballata n.1 in sol minore op.23

Ballata n.2 in fa maggiore op.38

Ballata n.3 in la bemolle maggiore op.47

Ballata n.4 in fa minore op.52

Sonata in si bemolle minore op.35 "Marche Funèbre"



Biglietti I° settore: Intero € 28,00 - Ridotto € 25,00

Biglietti II° settore: Intero € 25,00 - Ridotto € 22,00

Info e contatti: Telefono 02 29409724 / interno 1
e-mail: biglietteria@seratemusicali.it - www.seratemusicali.it
Galleria Buenos Aires,7 - 20124 Milano



SERATE MUSICALI STAGIONE 2026

Sala Verdi del Conservatorio - Via Conservatorio, 12 - Milano

GENNAIO

12 Lunedì ore 20.45

I Grandi Interpreti
Pianista ELISSO VIRSALADZE
«Omaggio a Mozart»

15 Giovedì ore 20.45

I Grandi Interpreti
Violino UTO UGHI
Pianoforte LEONARDO BERTELLONI
Musiche di Brahms, Ciaikovski, Tartini

19 Lunedì ore 20.45

La Poesia del Pianoforte
Pianista SA CHEN
Musiche di Beethoven, Chopin, Franck, Messiaen

26 Lunedì ore 20.45

Storiche Riscoperte
Soprano DENIA GAVAZZENI
Soprano WONJUNG KIM
Mezzosoprano ELENA BRESCIANI
Tenore GIORGIO VALERIO
Baritono FULVIO OTTELLI
ORCHESTRA SINFONICA COLLI MORENICI
Direttore NICOLA FERRARESI
Musiche di Gnechi

FEBBRAIO

2 Lunedì ore 20.45

La Nobiltà della Musica da Camera
Violino FRANCESCO DE ANGELIS
Pianoforte ANDREA CARCANO
Musiche di Beethoven, Debussy, Luka, Poulenc

9 Lunedì ore 20.45

I Grandi Interpreti
Violoncello STEVEN ISSERLIS
Violino IRÈNE DUVAL
Pianoforte M. R. MOMEN
Musiche di Bach, Kurtág, Ravel, Schumann, Mendelssohn

16 Lunedì ore 20.45

L'Armonia dell'Orchestra da Camera
Orchestra da camera L'APPASSIONATA
Clarinetto VICENTE ALBEROLA
M° Concertatore LORENZO GUGOLE
Musiche di Mahler, Copland, Stravinsky

23 Lunedì ore 20.45

La Poesia del Pianoforte
Pianista MIKHAIL LIDSKY
Musiche di Chopin

MARZO

2 Lunedì ore 20.45
Sala Puccini

Giovani Interpreti
Flauto IOANA BALASA
Oboe EMIL STANCU
QUARTETTO MAGNA GRAECIA:
Violino I MANUEL ARLIA
Violino II TERESA GIORDANO
Viola GIULIANA CAMMARIERE
Violoncello FRANCESCO VALENZISI
Musiche di Mozart

9 Lunedì ore 20.45

L'Armonia dell'Orchestra da Camera
Orchestra da Camera L'APPASSIONATA
Flauto TOMMASO BENCIOLINI
M° Concertatore LORENZO GUGOLE
Musiche di Vivaldi

16 Lunedì ore 20.45

La Poesia del Pianoforte
Pianista FREDDY KEMPF
Musiche di Beethoven

23 Lunedì ore 20.45

Il Pianoforte Romantico
Pianista EMILIO AVERSANO
Musiche di Chopin, Schubert, Beethoven, Mendelssohn

30 Lunedì ore 20.45

La Nobiltà della Musica da Camera
Viola SIMONIDE BRACONI
Pianoforte MONALDO BRACONI
Musiche di Vieuxtemps, Schumann, Bracconi, Luka, Shostakovich

APRILE

13 Lunedì ore 20.45

I Grandi Interpreti
Violino GIDON KREMER
Violoncello GIEDRE DIRVANAUSKAITE
Pianoforte GEORGUS OSOKINS
Soprano ANNA-LENA ELBERT
Musiche di Pärt, Shostakovich, Beethoven

20 Lunedì ore 20.45

Primi Premi Internazionali
Pianista MASAYA KAMEI
«1° Premio Concours International Long-Thibaud»
Musiche di Schumann/Liszt, Schumann, Ravel, Hosokawa, Liszt

27 Lunedì ore 20.45

La Nobiltà della Musica da Camera
«Fagottissimo»
Fagotti G. HARITON; M. TIMOFTI;
I. ROȘCA; M. CIOBANU; P. IONESCU;
Controfagotto M. GAVRIL
Musiche di Weissenborn, Castil-Blaze, Smales, Stephenson, Berlioz, Verdi

MAGGIO

4 Lunedì ore 20.45

La Poesia del Pianoforte
Pianista YUTONG SUN
Musiche di Chopin

11 Lunedì ore 20.45

La Nobiltà della Musica da Camera
TORINO STRING ENSEMBLE
Pianoforte ALESSANDRO DELJAVAN
Musiche di Chopin

18 Lunedì ore 20.45

La Poesia del Pianoforte
Pianista HAO RAO
Musiche di Chopin

25 Lunedì ore 20.45

Sinfonie d'Orchestra
ORCHESTRA FILARMONICA
"MIHAIL JORA" DI BACAU
Pianoforte CRISTIAN SANDRIN
Direttore OVIDIU BALAN
Musiche di Mozart, Luka, Haydn

GIUGNO

8 Lunedì ore 20.45

La Poesia del Pianoforte
Pianista YEVGENIJ SUDBIN
Musiche di Bach, Chopin, Scriabin, Scarlatti, Ciaikovski/Sudbin

OTTOBRE

5 Lunedì ore 20.45

La Poesia del Pianoforte
Pianista ROBERTO CAPPELLO
«Omaggio a Chopin»

12 Lunedì ore 20.45

Il Settecento Napoletano e Dintorni
NUOVA ORCHESTRA DOMENICO SCARLATTI
Musiche di Scarlatti, Durante, Pergolesi, Traetta, Paisiello, Cimarosa, Donizetti, Tosti

19 Lunedì ore 20.45

Primi Premi Internazionali
Pianista JAEDEN IZIK- DZURKO
«1° Premio e Medaglia d'Oro Dame Fanny Waterman al Leeds International Piano Competition 2024»
Musiche di Medtner, Schubert, Chopin

26 Lunedì ore 20.45

Il Settecento Napoletano e Dintorni
OPERA SYMPHONY ORCHESTRA
Pianoforte SANDRO IVO BARTOLI
Musiche di JOMMELLI, PAISIELLO, SCARLATTI, LEO, PICCINNI, PORPORA, VINCI

NOVEMBRE

9 Lunedì ore 20.45

La Nobiltà della Musica da Camera
QUARTETTO DI VENEZIA:
Violino I ANDREA VIO
Violino II ALBERTO BATTISTON
Viola MARIO PALADIN
Violoncello ANGELO ZANIN
Musiche di Mozart, Wolf, Beethoven

16 Lunedì ore 20.45

La Poesia del Pianoforte
Pianista MIKHAIL LIDSKY
Musiche di Ravel, Prokofiev

23 Lunedì ore 20.45

Primi Premi Internazionali
Pianista ROMAN FEDIURKO
«1° Premio Horowitz 2023»
Musiche di Chopin

30 Lunedì ore 20.45

Primi Premi Internazionali
Pianista KEVIN CHEN
«2° Premio Concorso Pianistico Internazionale Fryderyk Chopin di Varsavia 2025»
Musiche di Liszt

DICEMBRE

14 Lunedì ore 20.45

La Nobiltà della Musica da Camera
Violino ANDREY BARANOV
Pianoforte EMILIO AVERSANO
Musiche di Grieg, Ciaikovski, Wieniawski, Kreisler, Paganini

21 Lunedì ore 20.45

«CONCERTO DI NATALE»

Associazione Culturale Serate Musicali Milano

Info e contatti
SEGRETERIA
& SERVIZIO ABBONAMENTI:

Galleria Buenos Aires, 7 - Milano
T. 02 29409724 /interno 1
www.seratemusicali.it
biglietteria@seratemusicali.it



Sostieni con ArtBonus
SERATE MUSICALI
e recupera il 65%
con il credito d'imposta!
www.seratemusicali.it/artbonus

Con il sostegno:



Resta aggiornato e scopri tutte le informazioni
inquadrandolo questo QR Code

