

SERATE MUSICALI



Sala Verdi del Conservatorio



Lunedì 15 dicembre 2025 - ore 20.45

«I Grandi Interpreti»



STEVEN ISSERLIS, Violoncello

CONNIE SHIH, Pianoforte

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 - 1827)

*12 Variazioni in fa maggiore per violoncello e pianoforte op.66
sul tema "Ein Madchen oder Weibchen" dall'opera "Die Zauberflote" di
Wolfgang Amadeus Mozart*

Allegro

IGNAZ MOSCHELES (1794 – 1870)

Sonata per violoncello e pianoforte in mi maggiore op.121

Allegro con moto

Larghetto tranquillo

Allegro agitato e grazioso (Finale)

ROBERT SCHUMANN (1810 - 1856)

Adagio e Allegro in la bemolle maggiore op.70

Adagio. Langsam, mit innigem Ausdruck

Allegro. Rasch und feurig. Etwas ruhiger. Tempo I

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)

Sonata n.2 in re maggiore op.58

Allegro assai vivace

Allegretto scherzando

Adagio

Molto Allegro e vivace



Buone Feste



STEVEN ISSERLIS

Gode di una carriera internazionale come solista, musicista da camera, autore, educatore e divulgatore. A suo agio sia nella musica barocca che in quella contemporanea, si esibisce con le più grandi Orchestre del mondo, inclusi Ensemble di strumenti d'epoca. Ha eseguito numerose prime mondiali, tra cui *The Protecting Veil* di Sir John Tavener, *Lieux retrouvés* di Thomas Adès, *Quattro Opere per violoncello solo* di György Kurtág e *brani* di Heinz Holliger, Jörg Widmann, Olli Mustonen, Mikhail Pletnev e molti altri. La sua vasta e pluripremiata discografia include le *Suites* di J.S. Bach (Gramophone Instrumental Album of the Year), *l'Integrale delle Opere per violoncello e pianoforte* di Beethoven e il *Doppio Concerto* di Brahms con Joshua Bell e l'Academy of St Martin in the Fields. Ha ricevuto due nomination ai *Grammy* per le sue registrazioni dei *Concerti per violoncello* di Haydn e delle *Sonate per violoncello* di Martinů con Olli Mustonen. Tra le prime registrazioni si annoverano le ultime *Opere* di Sir John Tavener (BBC Music magazine Premiere Award). La sua ultima registrazione "*A Golden Cello Decade 1878 – 1888*" è stata pubblicata nel novembre 2022. Come autore, il suo ultimo libro è una guida molto apprezzata alle *Suites per violoncello di Bach*, mentre i suoi due libri per bambini sulla musica sono tra i più popolari mai scritti nel genere e sono stati tradotti in molte lingue. Ha inoltre scritto un commentario sui famosi *Consigli ai giovani musicisti di Schumann*. Come conduttore radiofonico, ha scritto e presentato *due documentari su Robert Schumann e Harpo Marx* per BBC Radio. Acuto esploratore musicale e ideatore di programmi innovativi, ha programmato serie creative per la *Wigmore Hall* di Londra, la *92nd St Y* di New York e il *Festival di Salisburgo*. Con un approccio unico ha anche diretto Orchestre dal violoncello, come con la Luzerner Sinfonieorchester nel 2019, in occasione dell'ultima esibizione pubblica di Radu Lupu. Nel 1998 è stato insignito del titolo di *CBE* da parte della Regina Elisabetta II, in riconoscimento dei suoi servizi alla musica. Riconoscimenti internazionali includono il *Piatigorsky Prize* (USA) e il *Glashütte Original Music Festival Award* (Germania). Dal 1997 è Direttore Artistico dell'*International Musicians Seminar, Prussia Cove*, in Cornovaglia. Suona il *Marquis de Corberon*, uno Stradivari del 1726, su gentile concessione della *Royal Academy of Music*. È ospite di Serate Musicali - Milano dal 1992.

CONNIE SHIH

È riconosciuta come una delle artiste più significative del panorama musicale canadese, a cominciare dalla vittoria, nel 1993, del *Sylva Gelber Award* come miglior artista di musica classica under 30.

Artista versatile e appassionata, suona regolarmente con molte Orchestre e in recital, in Canada, negli Stati Uniti e in Europa.

La sua ricca attività cameristica, la vede impegnata in numerose collaborazioni con musicisti di fama mondiale.

Ha tenuto concerti nelle più importanti Sale del mondo, tra cui *Wigmore Hall* e *Carnegie Hall*; è ospite regolare dei più prestigiosi Festival, tra cui *Bath*, *Aldeburgh*, *Cheltenham*, *Weill Hall* (NY) e *Kronberg*, cornici di importanti collaborazioni con Sir Simon Keenlyside, Joshua Bell, Maxim Vengerov, Tabea Zimmerman e Isabelle Faust etc...

Da molti anni costituisce un *Duo* con Steven Isserlis, con il quale ha condiviso una ricca discografia e molte tournée in tutto il mondo.

Ha debuttato con Orchestra all'età di nove anni, eseguendo il *Concerto per pianoforte n.1 in sol minore* di Mendelssohn con la Seattle Symphony Orchestra.

A dodici anni è diventata la più giovane alunna di György Sebök per poi continuare gli studi al *Curtis Institute di Philadelphia* con Claude Frank, a sua volta alunno di Arthur Schnabel e con Fou Ts'ong a Londra.

È stata docente presso la *Hochschule für Musik* di Mainz e attualmente insegna alla *Hochschule für Musik* di Friburgo.

Ha tenuto masterclass per le più importanti istituzioni musicali ed è stata membro della facoltà del *Casalmaggiore International Festival* in Italia.

Dal 2022 è professoressa di pianoforte e musica da camera al Mozarteum di Salisburgo.

È ospite di Serate Musicali - Milano dal 2016.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

12 Variazioni in fa maggiore per violoncello e pianoforte op.66

Vennero composte nel 1798 e pubblicate nello stesso anno a Vienna senza numero d'opera e senza dedica. Il numero d'opera venne aggiunto in una successiva ristampa. Prendendo lo spunto da un tema del *Flauto Magico*, l'*Aria di Papageno*, Beethoven si calava nel "popolare", perché il *Singspiel* di Mozart era stato eseguito in un teatro di periferia ed era noto a tutti i viennesi. La ricerca dell'originalità si sposta qui sul modo di trattare il tema. Fin dalla prima *Variazione*, affidata al solo pianoforte (anche nelle *Variazioni WoO 45* la prima *Variazione* è riservata al pianista), Beethoven si allontana nettamente dal tema con un disegno ammiccante e burlesco che sembra, più che una *Variazione*, un ritratto psicologico di Papageno. Altri aspetti del personaggio, più che del tema, vengono messi in luce nelle successive *Variazioni*, con estrema inventiva e vivacità. Le *Variazioni* in modo minore sono due, consecutive, e la seconda di esse, straordinariamente suggestiva, serve di introduzione all'ultima, ampliata, che funziona come un finale. La *dodicesima Variazione* sembra dover finire in gloria, ma un improvviso ripiegamento la fa svanire nel nulla. E queste *Variazioni*, che evocano il quotidiano e la moda, si colorano invece dei toni misteriosi e sfuggenti di certi racconti borghesi di Hoffmann.

IGNAZ MOSCHELES

Sonata per violoncello e pianoforte in mi maggiore op.121

La *Sonata in mi maggiore op.121*, composta nel 1850, è dedicata al violoncellista Joseph Menter, solista di spicco dell'epoca e riflette pienamente il linguaggio romantico tedesco di metà Ottocento. La *Sonata* si distingue per il suo equilibrio formale e per il dialogo paritario tra i due strumenti. Moscheles, pur essendo un virtuoso del pianoforte, non relega il violoncello a un ruolo di mero accompagnamento, ma lo tratta con grande rispetto per il suo potenziale lirico. Il violoncello è impiegato per portare avanti linee melodiche di grande cantabilità, spesso sfruttando il suo registro medio-acuto. L'opera mantiene una chiarezza strutturale di stampo classico, ma è permeata da una sensibilità armonica e melodica pienamente romantica. La *Sonata op.121* è considerata un affascinante e solido esempio di musica da camera del suo tempo, caratterizzata da una bellezza melodica misurata e da una scrittura che mette in luce, con discrezione, le doti espressive di entrambi gli esecutori.

ROBERT SCHUMANN

Adagio e Allegro in la bemolle maggiore op.70

L'adattabilità a vari strumenti accompagna l'*Adagio e Allegro per corno e pianoforte op.70*, scritto tra il 14 e il 17 febbraio 1849. Questo brano, infatti, si ascolta spesso con l'oboe, il violino oppure, come questa sera, con il violoncello. Il brano, eseguito per la prima volta da Clara Schumann, il 26 gennaio del 1850 a Dresda, insieme al violinista Franz Schubert (un curioso caso di omonimia con il grande compositore viennese, morto da ventidue anni), è intitolato - sul manoscritto originale - *Romanza e Allegro*. Si apre con un intenso e poetico *Adagio* che sfocia in un trascinate ed euforico *Allegro*; la ricomparsa in esso di momenti dal tono più meditativo fa emergere, per contrasto, l'esaltata concitazione delle pagine finali. Il brano si chiude con quello stesso slancio romantico che anima il *Konzerstück* per quattro corni iniziato da Schumann poche ore dopo aver scritto le ultime note di questo *Adagio e Allegro*.

FELIX MENDELSSOHN

Sonata n.2 in re maggiore op.58

Composta nel 1843, la *Sonata in re maggiore* viene pubblicata a Lipsia in quello stesso anno e, quasi contemporaneamente, a Parigi ne appare un'edizione recante il titolo di Duo, intendendo così, Mendelssohn, sottolineare il trattamento paritetico riservato sia allo strumento ad arco, sia al pianoforte. È da notare che la parte del violoncello, secondo prassi abituale del tempo, fu anche pubblicata in un adattamento per violino. Dedicata al conte Matvej Viel'gorskij, violoncellista e mecenate russo, la composizione si articola in quattro movimenti, caso unico nell'ambito della produzione sonatistica di Mendelssohn. Il brano è ricco di passione, di fremiti, che si contrappongono a un momento d'intima riservatezza particolarmente interessante, l'*Adagio*. Il terzo movimento, con lo scorrere degli arpeggi del pianoforte sostenuti dal commovente soliloquio del violoncello, sembra ispirarsi al corale bachiano; il riferimento potrebbe essere *Es ist vollbracht* dalla *Passione secondo Giovanni*.

Nella *Sonata*, poi, troviamo idee musicali nate in altre composizioni, riadattate da Mendelssohn con grande maestria. Il tema principale del primo movimento, *Allegro assai vivace*, è sorprendentemente vicino a quello della *Sinfonia n.4 Italiana*. Nel secondo movimento, *Allegretto scherzando*, aleggia l'aura magica e misteriosa del mondo degli gnomi; sono molte le somiglianze con il *Sogno di una notte di mezza estate* e questo non a caso visto che in quel periodo Mendelssohn stava lavorando su ambedue le composizioni.

Il movimento finale, *Molto Allegro e vivace*, ha toni intensi ed esuberanti; i due strumenti riprendono i temi precedenti "guerreggiando" allegramente con arpeggi e veloci scalette fino alla travolgente conclusione.

 SERATE MUSICALI

Art Bonus è un'iniziativa che consente di sostenere il patrimonio culturale italiano attraverso **erogazioni liberali** a favore di istituti e luoghi di cultura, come teatri e fondazioni musicali. Grazie a questa iniziativa le

Serate Musicali mirano a espandere ulteriormente le proprie attività.

Esplorando nuove forme di espressione musicale possono continuare a **diffondere** la bellezza della **musica, creare eventi** memorabili proseguendo nella loro **storica missione** di **arricchire il panorama musicale milanese e internazionale** ed essere **movimento culturale** che **valorizza la musica** come strumento di **coesione sociale**, rendendola accessibile a tutti.

**Sostieni SERATE MUSICALI
e recupera il 65% con il credito
d'imposta!**

ArtBonus è l'agevolazione fiscale più vantaggiosa varata dallo Stato italiano per il sostegno alla Cultura

Ogni donazione contribuisce a mantenere vivo un patrimonio artistico unico.

La tua donazione fa la differenza!



I nostri progetti:

"La Nobiltà della Musica da Camera 2025"

Promozione della musica da camera attraverso concerti volti a valorizzare la musica classica e a rafforzare il legame tra cultura e comunità, rendendola bellezza musicale patrimonio di tutti.

"I Grandi Interpreti 2025"

Un tributo all'eccellenza musicale nel prosieguo di una tradizione che, dalla nascita dell'Associazione, ha reso questa rassegna un punto di riferimento per gli amanti della musica classica.

Per sostenere questi progetti, puoi effettuare una donazione tramite ArtBonus direttamente dal nostro sito web sezione ArtBonus

- Beneficiario: Serate Musicali
- IBAN: IT94M0200801600000100460425
- Causale: Art Bonus - SERATE MUSICALI - [Codice fiscale o P. IVA del sostenitore] - titolo progetto scelto

Info e contatti - SERVIZIO ABBONAMENTI - SEGRETERIA:
Galleria Buenos Aires, 7 - 20124 Milano - Telefono 02 29409724 /interno 1
www.seratemusicali.it - e-mail: bigliettiteria@seratemusicali.it



Commissione Nazionale
Italiana per l'UNESCO



 Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo



fondazione
c a r i p l o



PATROCINIO
Comune di
Milano



Regione Lombardia



SERATE MUSICALI



Stagione 2026

12 Gennaio - 20.45

I Grandi Interpreti
Pianista **ELISSO VIRSALADZE**
«Omaggio a Mozart»

15 Gennaio - 20.45

I Grandi Interpreti
Violino **UTO UGHI**
Pianoforte **LEONARDO BARTELLONI**
Musiche di Brahms, Ciaikovski, Tartini

19 Gennaio - 20.45

La Poesia del Pianoforte
Pianista **SA CHEN**
Musiche di Beethoven, Chopin, Franck, Messiaen

26 Gennaio - 20.45

Storiche Riscoperte
Soprano **DENIA MAZZOLA GAVAZZENI**
Soprano **WONJUNG KIM**
Mezzosoprano **ELENA BRESCIANI**
Tenore **GIORGIO VALERIO**
Baritono **FULVIO OTTELLI**
ORCHESTRA SINFONICA COLLI MORENICI
Direttore **NICOLA FERRARESI**
Musiche di Gnechchi

2 Febbraio - 20.45

La Nobiltà della Musica da Camera
Violino **FRANCESCO DE ANGELIS**
Pianoforte **ANDREA CARCANO**
Musiche di Beethoven, Debussy, Luka, Poulenc

9 Febbraio - 20.45

I Grandi Interpreti
Violoncello **STEVEN ISSERLIS**
Violino **IRÈNE DUVAL**
Pianoforte **MISHKA RUSHDIE MOMEN**
Musiche di Bach, Kurtág, Ravel, Schumann, Mendelssohn

16 Febbraio - 20.45

L'Armonia dell'Orchestra da Camera
Orchestra da camera **L'APPASSIONATA**
Clarinetto **VICENTE ALBEROLA**
Maestro Concertatore **LORENZO GUGOLE**
Musiche di Mahler, Copland, Stravinsky

23 Febbraio - 20.45

La Poesia del Pianoforte
Pianista **MIKHAIL LIDSKY**
Musiche di Chopin

2 Marzo - 20.45 (Sala Puccini)

Giovani Interpreti
Flauto **IOANA BALAȘA**
Oboe **EMIL STANCU**
QUARTETTO MAGNA GRAECIA:
Violino I **MANUEL ARLIA**
Violino II **TERESA GIORDANO**
Viola **GIULIANA CAMMARIERE**
Violoncello **FRANCESCO VALENZISI**
Musiche di Mozart

9 Marzo - 20.45

L'Armonia dell'Orchestra da Camera
Orchestra da Camera **L'APPASSIONATA**
Flauto **TOMMASO BENCIOLINI**
Maestro Concertatore **LORENZO GUGOLE**
Musiche di Vivaldi

16 Marzo - 20.45

La Poesia del Pianoforte
Pianista **FREDDY KEMPF**
Musiche di Beethoven

23 Marzo - 20.45

Il Pianoforte Romantico
Pianista **EMILIO AVERSANO**
Musiche di Chopin, Schubert, Beethoven, Mendelssohn

30 Marzo - 20.45

La Nobiltà della Musica da Camera
Viola **SIMONIDE BRACONI**
Pianoforte **MONALDO BRACONI**
Musiche di Vieuxtemps, Schumann, Braconi, Luka, Shostakovich

13 Aprile - 20.45

I Grandi Interpreti
Violino **GIDON KREMER**
Violoncello **GIEDRE DIRVANAUSKAITE**
Pianoforte **GEORGUS OSOKINS**
Soprano **ANNA-LENA ELBERT**
Musiche di Pärt, Shostakovich, Beethoven

20 Aprile - 20.45

Primi Premi Internazionali
Pianista **MASAYA KAMEI**
«1° Premio Concours International Long-Thibaud»
Musiche di Schumann/Liszt, Schumann, Ravel, Hosokawa, Liszt

27 Aprile - 20.45

La Nobiltà della Musica da Camera
«FAGOTTISSIMO»
Fagotti **GEORGE HARITON; MIHAI TIMOFTI; IONUT ROȘCA; MATEI CIOBANU; PAVEL IONESCU**
Controfagotto **MIHAI GAVRIL**
Musiche di Weissenborn, Castil-Blaze, Smalys, Stephenson, Berlioz, Verdi

4 Maggio - 20.45

La Poesia del Pianoforte
Pianista **YUTONG SUN**
Musiche di Chopin

11 Maggio - 20.45

La Nobiltà della Musica da Camera
TORINO STRING ENSEMBLE
Pianoforte **ALESSANDRO DELJAVAN**
Musiche di Chopin

18 Maggio - 20.45

La Poesia del Pianoforte
Pianista **HAO RAO**
Musiche di Chopin

25 Maggio - 20.45

Sinfonia d'Orchestra
ORCHESTRA FILARMONICA "MIHAIL JORA" DI BACAU
Pianoforte **CRISTIAN SANDRIN**
Direttore **OVIDIU BALAN**
Musiche di Mozart, Luka, Haydn

8 Giugno - 20.45

La Poesia del Pianoforte
Pianista **YEVGENIJ SUDBIN**
Musiche di Bach, Chopin, Scriabin, Scarlatti, Ciaikovski/Sudbin

5 Ottobre - 20.45

La Poesia del Pianoforte
Pianista **ROBERTO CAPPELLO**
«Omaggio a Chopin»

12 Ottobre - 20.45

Il Settecento Napoletano e Dintorni
ORCHESTRA D.D.
Pianoforte **SANDRO IVO BARTOLI**
Musiche di Jommelli, Paisiello, Scarlatti, Leo, Piccinni, Porpora, Vinci

19 Ottobre - 20.45

Primi Premi Internazionali
Pianista **JAEDEN IZIK- DZURKO**
«1° Premio e Medaglia d'Oro Dame Fanny Waterman al Leeds International Piano Competition 2024»
Musiche di Medtner, Schubert, Chopin

26 Ottobre - 20.45

Il Settecento Napoletano e Dintorni
ORCHESTRA D.D.
Pianoforte **SANDRO IVO BARTOLI**
Musiche di Paisiello, Traetta, Piccinni, Leo, Anonimo, Tosti

9 Novembre - 20.45

La Nobiltà della Musica da Camera
QUARTETTO DI VENEZIA:
Violino I **ANDREA VIO**
Violino II **ALBERTO BATTISTON**
Viola **MARIO PALADIN**
Violoncello **ANGELO ZANIN**
Musiche di Mozart, Wolf, Beethoven

16 Novembre - 20.45

La Poesia del Pianoforte
Pianista **MIKHAIL LIDSKY**
Musiche di Ravel, Prokofiev

23 Novembre - 20.45

Primi Premi Internazionali
Pianista **ROMAN FEDIURKO**
«1° Premio Horowitz 2023»
Musiche di Chopin

30 Novembre - 20.45

Primi Premi Internazionali
Pianista **KEVIN CHEN**
«2° Premio Concorso Pianistico Internazionale Fryderyk Chopin di Varsavia 2025»
Musiche di Liszt

14 Dicembre - 20.45

La Nobiltà della Musica da Camera
Violino **ANDREY BARANOV**
Pianoforte **EMILIO AVERSANO**
Musiche di Grieg, Ciaikovski, Wieniawski, Kreisler, Paganini

21 Dicembre - 20.45

«CONCERTO DI NATALE»

CONCERTO STRAORDINARIO FUORI ABBONAMENTO

(CONCERTO VALIDO PER GLI ABBONATI ALLA STAGIONE 2025)