SERATE MUSICALI

UNESCO Organizzazione delle Nazioni Unite per l'Educazione, la Scienza e la Cultura

Commissione Nazionale Italiana per l'UNESCO

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

Regione Lombardia

PATROCINIO Comune di Milano

fondazione cariplo

Lunedì 3 marzo 2025 - ore 20.45

Sala Verdi del Conservatorio - Via Conservatorio, 12 – Milano

«La Poesia del Pianoforte»



Pianista **FREDDY KEMPF**

DMITRIJ DMITRIEVIČ ŠOSTAKOVIČ (1906 – 1975)

Sonata per pianoforte n.2 in si minore op.61

1. *Allegretto*
2. *Largo*
3. *Moderato (con moto). Allegretto con moto. Adagio. Moderato*

JOHANNES BRAHMS (1833 – 1897)

Sei pezzi (Klavierstücke) per pianoforte op.118

1. *Intermezzo - Allegro non assai, ma molto appassionato (la minore)*
2. *Intermezzo - Andante teneramente (la maggiore)*
3. *Ballata - Allegro energico (sol minore)*
4. *Intermezzo - Allegretto un poco agitato (fa minore)*
5. *Romanza - Andante (fa maggiore)*
6. *Intermezzo - Andante, largo e mesto (mi bemolle minore)*

MODEST MUSORGSKIJ (1839 - 1881)

Quadri di un'esposizione

Promenade - Allegro giusto, nel modo russico; senza allegrezza, ma poco sostenuto

1. *Gnomus - Sempre vivo*

Promenade - Moderato commodo e con delicatezza

2. *Il vecchio castello - Andante*

Promenade - Moderato non tanto, pesante

3. *Tuileries (Dispute d'enfants après jeux) - Allegretto non troppo, capriccioso*
4. *Bydlo - Sempre moderato pesante*

Promenade - Tranquillo

5. *Balletto dei pulcini nei loro gusci - Scherzino. Vivo leggiero*
6. *Samuel Goldenberg und Schmuyle - Andante*
7. *Limoges: Le marché - Allegretto vivo sempre scherzando*
8. *Catacombae: Sepulchrum Romanum - Largo*
9. *La cabane sur des pattes de poule - Allegro con brio, feroce*
10. *La grande porta di Kiev - Allegro alla breve. Maestoso. Con grandezza*

SI RACCOMANDA DI IMPOSTARE I TELEFONI CELLULARI IN MODALITÀ SILENZIOSA

Si ricorda che è vietato registrare senza l'autorizzazione dell'Artista e dell'Organizzazione

FREDDY KEMPF

Nato a Londra nel 1977, ha debuttato a otto anni con la Royal Philharmonic Orchestra, con cui ha tuttora uno stretto legame e con cui ha suonato e diretto il ciclo completo dei Concerti per pianoforte di Beethoven nei più importanti teatri del Regno Unito.
Kempf ha acquisito fama nazionale nel 1992, vincendo il Concorso della BBC come Giovane Musicista dell'Anno. É stato però il suo *Terzo Premio al Concorso Ciaikovski* di Mosca nel 1998 a lanciarlo rapidamente anche a livello internazionale. Il fatto che non gli fosse stato assegnato il Primo Premio infatti suscitò le proteste del pubblico ed ebbe ampio spazio sulla stampa russa, che lo proclamò *"Eroe del Concorso"*. Da allora la sua carriera è andata crescendo fino ai suoi recenti successi con la Royal Philharmonic Orchestra come solista e direttore, con la Filarmonica di San Pietroburgo e l'Orchestra Sinfonica della Corea. La scorsa stagione ha più volte suonato e diretto anche in una tournée con la Kyusyu Symphony Orchestra in Giappone e in un'altra con l'Orchestra Sinfonia della Nuova Zelanda. É poi tornato a suonare con la City of Birmingham Symphony Orchestra, con la Royal Philharmonic, con la Filarmonica di Dresda e con la Royal Northern Sinfonia.
Ha collaborato con Sir Andrew Davis, Kurt Sanderling, Daniele Gatti, Matthias Bämert, Charles Dutoit, Vassili Petrenko, Riccardo Chailly, Yuri Temirkanov, Gunther Herbig, Ivor Bolton, Wolfgang Sawallisch, Vladimir Ashkenazy, Jiri Belohlavek, Neeme Jaarvi, Daniel Krivine, Thomas Dausgaard e Mikhail Jurowski.
È apparso in recital nelle più importanti Sale del mondo.
Incide in esclusiva per la BIS Records. La sua incisione più recente è dedicata a Schumann.
Nel 2010 ha partecipato alla registrazione del nuovo lavoro di Tolga Kashif *"Genesis Symphony"* con la London Symphony Orchestra e ha inciso i *Concerti per pianoforte n.2 e n.3 di Prokofiev* con la Bergen Philharmonic Orchestra e Andrew Litton. Questo CD è stato tra i finalisti del "Gramophone Concerto Award". Questa collaborazione è proseguita con una registrazione di *Opere per pianoforte e orchestra di Gershwin* nel 2012. La sua incisione per pianoforte solo - del 2011 - dedicata a *Rachmaninov, Bach/ Busoni, Ravel e Stravinsky*, ha ricevuto entusiastici riconoscimenti dalla critica.
Scoperto per l'Italia da Serate Musicali, ne è ospite in ogni stagione dal 1998.

DMITRIJ DMITRIEVIČ ŠOSTAKOVIČ

Sonata per pianoforte n.2 in si minore op.61

Concepita all'annuncio della morte di Leonid Nikolayev, professore al Conservatorio di Leningrado e insegnante preferito di Shostakovich, a cui è dedicata (l'ispirazione all'autore venne alla notizia della morte l'11 ottobre 1942), la *Sonata* venne ultimata nel marzo 1943, tra le due *Sinfonie "di guerra"*, la leggendaria "*Leningrado"* e l'*Ottava* (considerata l'opera più tragica del compositore), per cui per molto tempo non venne presa in considerazione né dai critici né dagli esecutori. L'opera invece merita di occupare un posto rilevante nell'ambito sia della produzione di Shostakovich che dell'evoluzione totale del suo stile personale, in quanto mostra per la prima volta alcune caratteristiche stilistiche che verranno sviluppate più tardi, come "l'interazione tra i generi", cioè l'influenza di altri generi sulla *Sonata*, come le influenze sinfoniche che apportano sviluppi drastici e drammatici e imitazioni timbriche e strutturali di grande respiro. L'influenza della musica da film è presente nelle funzioni illustrative di alcune sezioni, nei rapidi passaggi ed episodi contrastanti, nonché nell'utilizzo di forme popolari come la *marcia*, che portano a creare "effetti", come nel cinema; inoltre appare per la prima volta il cosiddetto "linguaggio esopico", cioè indiretto, mediato (definizione di Lenin). Benché Shostakovich fosse un eccellente pianista, non era però un compositore per il pianoforte; prediligeva come forme di espressione la *Sinfonia* e il *Quartetto d'archi*; difatti la maggior parte della sua produzione pianistica consiste in "miniature", con l'eccezione della monumentale raccolta dei *24 Preludi e Fughe op.87 e delle due Sonate op.61*. *La n.1*, del 1926, appartiene al primo periodo ed è un lavoro in un solo movimento, grandemente influenzato dal linguaggio di Stravinsky e Prokofiev. La *Sonata n.2,* che ascoltiamo questa sera, appartiene all'inizio del "periodo di mezzo", un periodo di rapida maturità nello stile del compositore e rimane l'unica sua *Sonata per pianoforte* a più movimenti.

JOHANNES BRAHMS

Sei pezzi (Klavierstücke) per pianoforte op.118

Giunto sulla soglia dei sessant'anni, mentre il diciannovesimo secolo si avvia alla conclusione, Brahms sente approssimarsi la fine. I 13 Klavierstücke che compongono le opere 117, 118 e 119, composti tutti tra il 1892 e il 1893, potrebbero essere letti come l'espressione di questa consapevolezza. Nella maggior parte dei casi questi brevi brani (*10 dei quali portano il titolo di Intermezzo*) sono venati da una dolce tristezza che però non sfocia mai in un'incontrollata disperazione, ma che viene espressa sommessamente da un canto intensamente nostalgico.

Dopo lo slancio del breve *Intermezzo in la minore* di apertura (Allegro non assai, ma molto appassionato), *l'opera 118* raggiunge subito un momento di altissimo e struggente lirismo con *l'Intermezzo in la maggiore* (Andante teneramente). L'impetuoso esordio della *Ballata in sol minore* (Allegro energico) che segue sembrerebbe far mutare radicalmente atmosfera, ma un ampio episodio centrale ridimensiona l'effetto complessivo del brano. *L'Intermezzo in fa minore* (Allegretto un poco agitato), in cui compaiono parole come «dolce» e «delicatamente» e una dai toni intensamente idilliaci, la *Romanza in fa maggiore* (Andante-Allegretto grazioso-Tempo I), preparano la strada allo sconvolgente *Intermezzo in mi bemolle minore* conclusivo (Andante, largo e mesto): pagina arcana dai toni plumbei, considerata dall'autore una sorta di *Requiem*, che porta idealmente questo brano ben oltre le atmosfere dei *3 Intermezzi op.117*, definiti da Brahms «ninna-nanna dei miei dolori», alle soglie di quello stato d'animo che sarebbe presto stato espresso esplicitamente nel titolo della sua ultima composizione: *O Welt, ich muss dich lassen (Oh mondo, devo lasciarti)*.

MODEST MUSORGSKIJ

Quadri di un'esposizione

I *Quadri di un'esposizione* furono terminati il 22 giugno del 1874. Il motivo che ne determinò la creazione fu, come è spiegato in una annotazione posta sulla prima pagina dell'edizione originale, la mostra di acquarelli e disegni del pittore Victor Hartmann, scomparso nel 1874 e ottimo amico del compositore.

Dieci pezzi, ognuno dei quali porta il titolo originale del quadro che lo ha ispirato, preceduto da una introduzione detta "Passeggiata", che si ripete spesso fra l'uno e l'altro episodio con variazioni di tonalità e mutamenti di colorito armonico. Con questi interludi l'autore ha voluto descrivere se stesso mentre si aggira nelle sale dell'esposizione; ora lentamente e quasi assorto, ora frettoloso perché attratto da un quadro che suscita maggiormente il suo interesse, talvolta rallentando l'andatura con il pensiero mesto rivolto all'amico morto.

I "quadri" si susseguono nell'ordine seguente: **Passeggiata** (*Allegro giusto, nel modo rustico, senza allegrezza, ma poco sostenuto*) - **1) Gnomus** (*Vivo - Poco meno mosso, pesante - Vivo)* descrive un nano dalle gambe storte che allunga goffamente i passi: l'andatura grottesca è sottolineata efficacemente con movimenti ora striscianti, ora saltellanti - **Passeggiata** (*Moderato, comodo assai e con delicatezza*) - **2) Il vecchio castello** (*Andante, molto cantabile e con dolore*) di stile medioevale davanti al quale un trovatore intona una canzone molto triste - **Passeggiata** (*Moderato non*

tanto, pesante) - **3) Tuileries** (*Allegretto non troppo, capriccioso*): un viale del giardino delle Tuileries a Parigi animato da un gruppo di bambini con le loro governanti. È una pittura musicale delicatamente fresca, tra il gioioso rincorrersi dei ragazzi e gli affettuosi richiami delle balie - **4) Bydlo** (*Sempre moderato, pesante*) è un carro polacco dalle ruote enormi trainato dai buoi. I bassi sottolineano con fragore il procedere del pesante veicolo, mentre un tema di canzone popolare intonato dal guidatore del carro si espande gagliardamente nell'aria - **Passeggiata** (*Tranquillo*) - **5) Balletto di pulcini nei loro gusci** (*Vivo, leggero*): grazioso scherzo di elegante fattura - **6) Samuel Goldenberg e Schmuyle** (*Andante*) è una divertente caricatura su due ebrei polacchi, l'uno ricco e l'altro povero. Due melodie ebraiche si rispondono e si scontrano fra di loro: la prima grave e solenne, l'altra vivace, saltellante e supplichevole raffigurano plasticamente i due personaggi, dei quali uno dall'aspetto massiccio, procede con lentezza come un grosso cane di razza, mentre l'altro, dal corpo esile, si muove e si nasconde come un cagnolino, senza perdere mai di vista il primo. In questa pagina si rivela l'abilità di Musorgskij nel rendere con pochi tratti la psicologia umana attraverso l'essenzialità del discorso sonoro. A questo punto viene accennato di nuovo il tema della **"Passeggiata"**, ma spesso è omesso dagli esecutori e dai trascrittori - **7) Il mercato di Limoges** (*Allegretto vivo, sempre scherzando*) rappresenta il frizzante cicaleccio delle donne che chiacchierano animatamente sulla piazza - **8) Catacombe ovvero Sepulcrum romanum** (*Largo - Andante non troppo con lamento*): qui Hartmann aveva disegnato se stesso intento a visitare l'interno delle catacombe di Parigi alla luce d'una lanterna. Nel manoscritto originale Musorgskij scrisse sopra l'Andante: «Cum mortuis in lingua mortua» e poi in russo: «Lo spirito creatore del morto Hartmann mi guida verso i crani e li interroga; i crani si illuminano internamente di un dolce chiarore». Una successione di accordi, ora pianissimi ora fortissimi, si sviluppa su una derivazione ritmica della frase della **"Passeggiata"** - **9) La capanna di Baba-Yaga** (*Allegro con brio, feroce - Andante mosso - Allegro molto*): è un quadro di straordinario splendore ritmico e descrittivo di un orologio da piazza a forma di capanna della popolare strega della leggenda russa Baba-Yaga, poggiante su zampe di gallina - **10) La grande porta di Kiev** (*Maestoso. Con ricchezza*) rievoca con accordi solenni e maestosi (solo due brevi incisi pensosi sull'amico scomparso) l'ingresso dell'antica fortezza slava della capitale ucraina, Kiev, con le sue imponenti torri e le pesanti campane di bronzo suonate a distesa.

SERATE MUSICALI
STAGIONE 2025

10 Marzo ore 20.45

Sala Verdi del Conservatorio
Via Conservatorio, 12 - Milano

«L'Armonia dell'Orchestra da camera»

NATIONAL CHAMBER ENSEMBLE "KIEV SOLOISTS"

PROGRAMMA

A. VIVALDI
Le Stagioni

SOLISTI: *Karpova Yuliya (La primavera); Olena Spiridonenko (L'Inverno - L'Estate); Yastremska Kateryna (L'Autunno)*

O. RESPIGHI
Antiche Danze ed Arie per liuto (Suite n.3)



Biglietti I° settore: Intero € 28,00 - Ridotto € 25,00

Biglietti II° settore: Intero € 25,00 - Ridotto € 22,00

Info e contatti - SEGRETERIA:
Galleria Buenos Aires, 7 - 20124 Milano - Telefono 02 29409724 /interno 1
www.seratemusicali.it - e-mail: biglietteria@seratemusicali.it

UNESCO Organizzazione delle Nazioni Unite per l'Educazione, la Scienza e la Cultura
Commissione Nazionale Italiana per l'UNESCO
Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo
Regione Lombardia
PATROCINIO Comune di Milano
fondazione cariplo

SERATE MUSICALI STAGIONE 2025

Sala Verdi del Conservatorio - Via Conservatorio, 12 - Milano

2 FUORI ABBONAMENTO
CONCERTO DI CAPODANNO
Gennaio, ore 20.30
(Teatro San Babila, Corso Venezia, 2/A - Milano)
NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA OF THE PUBLIC COMPANY "TELERADIO-MOLDOVA"
Direttore **GHEORGHE MUSTEA**
Musiche di Rossini, Brahms, Ciaikovsky, Strauss

13 Gennaio, ore 20.15
Maratona di Concerti per pianoforte e orchestra
ORCHESTRA FILARMONICA MARCHIGIANA
Pianista **EMILIO AVERSANO**
Direttore **DAVIDE CRESCENZI**
Musiche di Mozart, Schubert/Liszt, Grieg, Ciaikovsky

20 Gennaio, ore 20.45
Il '700 napoletano e dintorni
Soprano **DENIA MAZZOLA GAVAZZENI**
CORO AB ARMONIAE
ORCHESTRA SINFONICA COLLI MORENICI
Direttore **NICOLA FERRARESI**
Francesco Cilea - "La Tilda"
Opera in forma scenica

3 Febbraio, ore 20.45
I Grandi Interpreti
Pianista **ELISSO VIRSALADZE**

10 Febbraio, ore 20.45
La nobiltà della musica da camera
I SOLISTI DELL'ACCADEMIA DI SANTA CECILIA e DELLA TONHALLE DI ZURIGO
Pianista **EMILIO AVERSANO**
Musiche di Beethoven, Mozart, Briccialdi Bizet, Gershwin

17 Febbraio, ore 20.45
La nobiltà della musica da camera
JANÁČEK QUARTET
Musiche di Dvořák, Janáček, Debussy

24 Febbraio, ore 20.45
Primi Premi Internazionali
Violoncellista **ZLATOMIR FUNG**
Pianista **RICHARD FU**
Musiche di Fano, Martucci, Dello Joio, Brahms

3 Marzo, ore 20.45
La Poesia del pianoforte
Pianista **FREDDY KEMPF**
Musiche di Šostakovič, Brahms, Mussorgsky

10 Marzo, ore 20.45
L'Armonia dell'orchestra da camera
National Chamber Ensemble "Kiev soloist"
Musiche di Mozart, Bartok, Respighi, Skalkottas

17 Marzo, ore 20.45
Serenata
ORCHESTRA FILARMONICA MARCHIGIANA
Clarinettista **FABRIZIO MELONI**
Direttore **CARLO BOCCADORO**
Musiche di Boccadoro, Brahms

31 Marzo, ore 20.45
I Grandi Interpreti
Violinista **UTO UGHI**
Pianista **LEONARDO BARTELLONI**

7 Aprile, ore 20.45
Il '700 napoletano e dintorni
INSUBRIA CHAMBER ORCHESTRA
Pianista **SANDRO IVO BARTOLI**
Baritono **GIORGIO VALERIO**
Direttore **GIORGIO RODOLFO MARINI**
Musiche di Paisiello, Cimarosa

14 Aprile, ore 20.45
L'Armonia dell'orchestra da camera
L'APPASSIONATA
Maestro Concertatore **LORENZO GUGOLE**

5 Maggio, ore 20.45
La nobiltà della musica da camera
QUARTETTO DI VENEZIA
Musiche di Beethoven, Šostakovič, Brahms

12 Maggio, ore 20.30
La Poesia del pianoforte
Pianista **YEVGENY SUDBIN**
Musiche di Bach, Scarlatti, Liszt, Prokofiev

19 Maggio, ore 20.45
Il "Violino Cattedrale" Guarneri del Gesù di George Enescu
Violinista **FLORIN CROITORU**
Pianista **MIHAI UNGUREANU**
Musiche di Tartini, Brahms, Enescu

26 Maggio, ore 20.45
Primi Premi Internazionali
Premiati del Concorso Internazionale per Pianoforte e Orchestra "Città di Cantù"
ORCHESTRA FILARMONICA DI BACAU
Direttore **OVIDIU BALAN**

9 Giugno, ore 20.45
Il '700 napoletano e dintorni
Napoli e Venezia, le due capitali
INSUBRIA CHAMBER ORCHESTRA
Pianista **CARLO LEVI MINZI**
Direttore **GIORGIO RODOLFO MARINI**
Musiche di Vivaldi, Paisiello, Salieri

6 Ottobre, ore 20.45
I Grandi Interpreti
Pianista **MIKHAIL PLETNEV**

13 Ottobre, ore 20.45
Il '700 napoletano e dintorni
INSUBRIA CHAMBER ORCHESTRA
Pianista **SANDRO IVO BARTOLI**
Direttore **GIORGIO RODOLFO MARINI**
Musiche di Zingarelli, Jommelli, Durante, Scarlatti, Cascia

20 Ottobre, ore 20.45
I Grandi Interpreti
Pianista **ELISSO VIRSALADZE**

27 Ottobre, ore 20.45
La Poesia del pianoforte
Pianista **ENRICO POMPILI**
Musiche di Messiaen, Beethoven, Schubert Sibelius, Codowsky

3 Novembre, ore 20.45
Sinfonia d'Opera
ENSEMBLE DI VIOLONCELLI «PLACELLO»
Musiche di Charpentier, Mozart, Ciaikovsky, Verdi, Rossini, Bizet

6 Novembre, ore 20.45
Primi Premi Internazionali
Vincitore del I Premio al Concorso Pianistico Internazionale Fryderyk Chopin di Varsavia 2025

17 Novembre, ore 20.45
La nobiltà della musica da camera
Flautista **PAOLO TABALLIONE**
Pianista **GESUALDO COGGI**
Musiche di Schubert, Reinecke, Verdi, Wagner, Bizet

24 Novembre, ore 20.45
I Grandi Interpreti
Violinista **JULIAN RACHLIN**
Violista **SARAH Mc ELRAVY**
Violoncellista **BORIS ANDRIANOV**
Musiche di Bach

1 Dicembre, ore 20.45
La Poesia del pianoforte
Pianista **ROBERTO CAPPELLO**

15 Dicembre, ore 20.45
I Grandi Interpreti
Violoncellista **STEVEN ISSERLIS**
Pianista **CONNIE SHIH**
Musiche di Beethoven, Martinu, Dvórak

Sala Puccini del Conservatorio - Via Conservatorio, 12 - Milano

7 Febbraio, ore 20.45
Giovani Interpreti
Pianista **CRISTIAN SANDRIN**
Musiche di Bach

24 Marzo, ore 20.45
Giovani Interpreti
QUARTETTO MAGNA GRAECIA
Musiche di Dvórak, Puccini, Šostakovič

12 Aprile, ore 20.30
Giovani Interpreti
ORCHESTRA ALLEGRO MODERATO
Musiche di Elgar, Grieg, Rossini, Mahler Beethoven

Info e contatti - SERVIZIO ABBONAMENTI - SEGRETERIA:
Galleria Buenos Aires, 7 - 20124 Milano - Telefono 02 29409724 /interno 1
www.seratemusicali.it - e-mail: biglietteria@seratemusicali.it

Commissione Nazionale Italiana per l'UNESCO
Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo
Regione Lombardia
PATROCINIO Comune di Milano
fondazione cariplo