Serate Musicali

Sala Verdi del Conservatorio -Via Conservatorio 12 - Milano

Lunedì 29 aprile 2019 - ore 20.45

SERIE «Festival Omaggio a Milano» 2019





Violinista **SERGEY KHACHATRYAN**

Pianista **LUSINE KHACHATRYAN**

Violoncellista **NAREK HAKHNAZARYAN**

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 - 1827)
Trio per archi e pianoforte in re maggiore op.70 n.1 «Gli spettri»
Allegro vivace con brio; Largo assai ed espressivo; Presto

SERGEI RACHMANINOV (1873 - 1943)
Trio élégiague n.1 in sol minore
Lento lugubre; Più vivo; Con anima; Appassionato; Tempo rubato; Risoluto; Alla marcia funebre

ARNO BABADJANIAN (1921 - 1983)
Trio in fa diesis minore (1952)
Allegro; Andante; Allegro vivace

SERGEY KHACHATRYAN

Nato a Yerevan, in Armenia, Sergey Khachatryan ha vinto il Primo Premio all'VIII Concorso Internazionale Jean Sibelius di Helsinki nel 2000: il più giovane vincitore nella storia della competizione. Nel 2005 ha ottenuto il Primo Premio al Concorso Regina Elisabetta a Bruxelles. Nelle ultime stagioni si è esibito con il Bamberger Symphoniker (Herbert Blomstedt e Jonathan Nott), Münchner Philharmoniker (James Gaffigan), la Swedish Radio Symphony Orchestra (Valcuha), Mariinsky Orchestra (Valery Gergiev) e l'Orchestre de Paris (Andris Nelsons e Gianandrea Noseda). Ha anche collaborato con Berliner Philharmoniker, Royal Concertgebouw Orchestra, Radio Filharmonisch Orkest, Rotterdam Philharmonic, Orchestre National de France, London Symphony, London Philharmonic, Philharmonia Orchestra, NHK e Melbourne Symphony Orchestra. Le recenti apparizioni di Sergey negli Stati Uniti includono Seattle Symphony (Ludovic Morlot), Los Angeles Philharmonic (Morlot) e National Symphony Orchestra Washington (Vasily Petrenko). Ha anche suonato con New York Philharmonic, Boston Symphony, Philadelphia Orchestra, Cleveland Orchestra e San Francisco Symphony, nonché i Festival Ravinia, Blossom e Mostly Mozart. Gli appuntamenti salienti di questa stagione includono la residenza al BOZAR di Bruxelles, che comprende un paio di recital e un concerto con l'Orchestre National de Belgique e Hugo Wolff. Si esibisce anche con Netherlands Radio Philharmonic Orchestra e Stanislav Kochanovsky, Orchestra della Svizzera Italiana e Gulbenkian Orchestra con Lorenzo Viotti, Bamberger Symphoniker con Ludovic Morlot e Rotterdam Philharmonic con Valery Gergiev, così come al Teatro alla Scala di Milano con Myung-Whun Chung. Sergey intraprende anche un tour negli Stati Uniti e in Europa con Alisa Weilerstein e Inon Barnaton con un programma intitolato *"Transfigured Nights"* con musiche di Beethoven, Schoenberg e Shostakovich. La scorsa stagione ha visto il debutto all'Aspen Festival in Colorado, Elbphilharmonie di Amburgo con l'Hamburger Symphoniker e il Salzburger Festspiele, con il *Concerto per violino* di Beethoven. Viene reinvitato alla Finnish Radio Symphony Orchestra, l'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, Rotterdam e Royal Flemish Philharmonic Orchestra, Filarmonica di San Pietroburgo e Cleveland Orchestra. Altri progetti recenti includono un tour del Giappone con la Nippon Foundation e nel 2014/15, Sergey ha eseguito il Concerto di Beethoven al Festival di Lucerna con la Filarmonica di Vienna e Gustavo Dudamel come ultimo destinatario del Credit Suisse Young Artist Award. Sergey e Lusine sono due partner regolari. Insieme hanno tenuto recital al Konzerthaus Dortmund, Wigmore Hall (Londra), Théâtre des Champs-Élysées e Cité de la Musique (Parigi), Amsterdam Concertgebouw, Palais des Beaux Arts (Bruxelles), Victoria Hall (Ginevra), Auditori Nacional (Madrid) Philharmonie Luxembourg, Carnegie Hall e Alice Tully Hall (New York) e Herbst Theatre (San Francisco). La più recente registrazione di Sergey e Lusine *My Armenia*, dedicata alla 100a commemorazione del genocidio armeno, è stata premiata con l'Echo Klassik per la registrazione di musica da camera (XX/XXI secolo)/Mixed Ensemble. Insieme hanno anche registrato le tre Sonate di Brahms. La discografia di Sergey include anche i Concerti di Sibelius e Khachaturian con Sinfonia Varsovia e Emmanuel Krivine, entrambi i Concerti di Shostakovich con l'Orchestre National de France e Kurt Masur, una registrazione delle Sonate di Shostakovich e Franck per violino e pianoforte e le Sonate e partite per violino solo di J.S.Bach. Sergey suona un violino Guarneri “Ysaye” del 1740 messo a disposizione dalla Nippon Music Foundation. É ospite di Serate Musicali dal 2007.

SI RACCOMANDA VIVAMENTE DI SPEGNERE I TELEFONI CELLULARI E QUALSIASI DISPOSITIVO ELETTRONICO!
SI RICORDA CHE È VIETATO REGISTRARE SENZA L’AUTORIZZAZIONE DELL’ARTISTA E DELL’ORGANIZZAZIONE

LUSINE KHACHATRYAN

La pianista armena Lusine Khachatryan è considerate un'artista di rara sensibilità. Ha ottenuto successo mondiale in concerti tenuti nella Sala Mozart della "Alte Oper" di Francoforte, la Friedrich Thiersch-Hall del Kurhaus Wiesbaden, l'Hercules Hall di Monaco di Baviera, il Liederhalle Stuttgart, la Tonhalle di Zurigo, Concertgebouw di Amsterdam, il Louvre, Salle Gaveau e Théâtre des Champes-Elysees a Parigi , Wigmore Hall di Londra, il Flagey e il Palais des Beaux Arts di Bruxelles, il Palau de la Musica di Barcellona, Auditorio Nacional di Madrid, la Carnegie Hall di New York, Grande Théâtre de Québec e Oscar Peterson Hall, Montreal, Canada, Oji Hall di Tokyo e la Khachaturyan Concert Hall di Yerevan in Armenia. La carriera di Lusine è costellata di numerosi premi e riconoscimenti tra cui il Music Award dell'Associazione Culturale di Baden (1999), il maggiore contributo finanziario annuo degli Amici dell'Università di Musica di Karlsruhe (2000), il premio speciale della "German Music Foundation" (2001). E' vincitrice di concorsi pianistici internazionali: "Città di Ostra" e "Città di Marsala" (Italia 2003) e "II Concours Européen de Piano 2009", in Normandia, Ouistreham e Le Havre. Lusine Khachatryan viene invitata in vari festival internazionali, tra cui il Festival di Yerevan, il Vladimir Nielsen Piano Festival e il Ravinia Music Festival (USA), il Festival di Brema e dello Schleswig-Holstein (Germania), il Festival di Edimburgo, il Festival "Bartók + Mozart" (Miskolci / Ungheria), il Festival "Snow & Symphony" di St. Moritz. Suona come solista, in formazioni di musica da camera e con orchestre sinfoniche, come la Staatsphilharmonie Reinland-Pfalz diretta da R. Gazarian, l'Orchestre Regional de Cannes con Ph. Bender, Sinfonia Varsovia con P. Csaba, l'Euregio Chamber Orchestra con V. Khachatryan, la Armenian Philharmonic Orchestra con E. Topchian, l'Orquestra Sinfonica Nacional del Ecuador con A. Manzano. Lusine Khachatryan si esibisce anche in duo con il fratello, il celebre violinista Sergey Khachatryan. Debuttano per la EMI Classics nel 2002, e nel 2007 registrano le Sonate di Franck e Shostakovich con l'etichetta Naïve, cui seguono nel 2013 le Sonate di Brahms e successivamente un disco con musiche tradizionali armene.

NAREK HAKHNAZARYAN

In seguito alla vittoria del Primo Premio e della Medaglia d'oro al XIV Concorso Internazionale Ciajkovskij del 2011, all'età di 22 anni, Narek Hakhnazaryan si è esibito con la maggior parte delle più famose Orchestre e in recital e musica da camera per i festival più prestigiosi del mondo. In qualità di ex artista del progetto *BBC New Generation*, Narek Hakhnazaryan è attualmente uno dei 'Great Talents' del Konzerthaus di Vienna, dove appare regolarmente in recital, musica da camera e con orchestra. È stato descritto come "incredibilmente brillante" (*The Strad*) e "a dir poco magnifico" (*San Francisco Chronicle*). Gli eventi principali della stagione 2018/19 di Hakhnazaryan prevedono nuove collaborazioni con le orchestre *NHK Symphony*, *Baltimora Symphony*, *Royal Stockholm*, *Helsinki Philharmonic* e *Munich Chamber Orchestra* e debutti con la Sinfonica di Vienna, la *Western Australian Symphony*, la *Oxford Philharmonic* e la Sinfonica Nazionale del Taiwan, solo per

citarne alcune. In recital, sono previste apparizioni alla Wigmore Hall di Londra, a Roma e Aix-en-Provence; nel campo della musica da camera, Narek Hakhnazaryan apparirà, oltre che a Milano, con Sergey e Lusine Khachatryan, a Londra, Ginevra e Schloss Elmau con Benjamin Beilman e Louis Schwizgebel; debutterà inoltre alla *Amsterdam Cello Biennale* e si unirà a Daniil Trifonov e Sergey Dogadin per un concerto in trio al Musikverein di Vienna. Nelle passate stagioni si è esibito con *Orchestre de Paris*, *London Symphony*, *Rotterdam Philharmonic*, *Berlin Konzerthaus*, *Chicago Symphony*, *Los Angeles Philharmonic*, *Sydney Symphony* e con direttori quali Valery Gergiev, Jakub Hrůša, Ton Koopman, Ingo Metzmacher, Mikhail Pletnev, Leonard Slatkin, Tugan Sokhiev, Lionel Bringuier. Ha tenuto tournée in Spagna con la *WDR Symphony*/Saraste, negli Stati Uniti con l'Orchestra Nazionale Sinfonica Estone/Neemi Järvi e in Giappone con la Filarmonica Ceca/Bělohlávek. Molto attivo nel campo della musica da camera e dei recital, Narek Hakhnazaryan è apparso in sale da concerto quali la Salle Pleyel di Parigi, Konzerthaus di Berlino, *Shanghai Concert Hall*, Carnegie Hall e la Jordan Hall di Boston. Nell'estate del 2017 ha girato l'Asia del Sud con concerti a Taipei, Seoul, Tokyo e Kyoto, dove ha eseguito l'Integrale delle *Suites per violoncello* di Bach mentre nella stagione 17/18 si è esibito in molte importanti città del Nord America, tra cui New York, Chicago, San Francisco e Toronto. Narek Hakhnazaryan si è esibito in molti festival importanti in tutto il mondo, tra cui Verbier, Lucerna, Beethovenfest Bonn, Kissinger Sommer, Moritzburg, White Nights, Ravinia, Aspen e Pau Casals. Insieme a Zuo Zhang ed Esther Yoo, Narek Hakhanzaryan fa parte della Z.E.N. Trio, che si è esibito in tutto il Regno Unito, in Asia e nel Nord America e ha pubblicato la sua prima registrazione con Deutsche Grammophon. Mstislav Rostropovič è stato il suo mentore per diversi anni. Ha ricevuto il diploma dal Conservatorio di musica del New England nel 2011, dove ha studiato con Lawrence Lesser. Precedentemente ha studiato al Conservatorio di Mosca con Alexey Seleznyov e alla Scuola di Musica Sayat-Nova di Yerevan con Zareh Sarkisyan. Ha ricevuto borse di studio dalla Fondazione Rostropovich e dalla New Names Foundation, i suoi premi includono il Primo Premio nel Concorso Internazionale Aram Khachaturian del 2006 in Armenia e il Primo Premio al Concorso Internazionale Johansen 2006. Narek Hakhnazaryan è nato a Yerevan, in Armenia, in una famiglia di musicisti: suo padre è violinista, sua madre è una pianista e si esibisce regolarmente con suo fratello, il direttore Tigran Akhnazarian. Nel settembre 2017 è stato insignito del titolo di "Honored Artist of Armenia" dal presidente dell'Armenia Serzh Sargsyan. Suona un violoncello Guarneri del 1707 e utilizza F.X. Tourte e Benoit Rolland.

LUDWIG VAN BEETHOVEN - Trio in re maggiore op. 70 n. 1 «Gli spettri»

Composto nel 1808, un anno produttivamente eccezionale che vide il completamento della *Quinta* e della *Sesta Sinfonia*, il *Trio in re maggiore op.70 n.1* venne eseguito per la prima volta nella casa della contessa Marie Erdòdy, dedicataria dell'intera *op.70* (che comprende due Trii, il *n. 1 in re maggiore* e il *n. 2 in mi bemolle maggiore*). Il titolo «Gli spettri» che indica questo *Trio*, si spiega probabilmente con la presenza di alcuni abbozzi del secondo movimento in un quaderno di appunti insieme ad altri - sempre in re minore - di una progettata opera sul *Macbeth* di Shakespeare. L'apertura dell'*Allegro vivace e con brio* è compressa in maniera inusuale: la sua compattezza è evidente già dalle battute iniziali in cui i due temi principali sono introdotti uno di seguito all'altro. Il contrasto abituale tra la prima idea (robusta e marziale) e la seconda (più cantabile), assume così una valenza espressiva accentuata che rende esemplare l'avvio di questo Trio. Beethoven ha raggiunto una perfetta uguaglianza di peso tra gli strumenti e nello sviluppo, il gioco contrappuntistico diviene il principale fulcro espressivo. L'andamento estremamente lento del *Largo assai ed espressivo* è accentuato dall'ingresso dei due archi all'ottava, con note lunghe, a cui risponde il pianoforte con accordi ribattuti sotto voce. La funzione del pianoforte in questo *Largo* è quella di creare una fascia sonora attraverso infinite di variazioni del *tremolo* su tutta la tastiera. Il *Presto* finale ci riporta all'aspetto solare del primo tempo, con un tema particolarmente incisivo e originale; di grande e studiata efficacia è l'accostamento tra lo slancio ritmico delle prime tre misure e la lunga corona sulla quarta. Il gioco dell'avvio precipitoso, seguito dal brusco arresto, provoca una forte tensione ritmica che esplode travolgendo gli strumenti in un continuo rincorrersi di scale, arpeggi e frammenti tematici.

SERGEI RACHMANINOV - Trio élégiague n.1 in sol minore

Il Trio fu scritto dal 18 al 21 gennaio del 1892 a Mosca, quando il compositore aveva diciannove anni. L'opera venne eseguita per la prima volta il 30 gennaio seguente da Rachmaninov stesso al pianoforte, David Krejn al violino e Anatolij Brandukov al violoncello, con grande successo, a detta dei contemporanei. Tuttavia, per cause sconosciute, il lavoro non venne pubblicato da Rachmaninov. Il manoscritto della partitura, creduto perduto per più di cinquant'anni, era stato invece conservato da M. A. Slonov, un amico del compositore e, dopo la sua morte, fu consegnato dagli eredi al Museo Statale Centrale di Cultura Musicale (attualmente denominato Museo nazionale russo di musica). Il Trio è privo di numero d'opus e venne pubblicato per la prima volta nel 1947. L'opera è strutturata in un unico movimento nella classica forma-sonata. L'esposizione è costituita da dodici episodi che vengono riproposti simmetricamente nella ripresa. Il tema elegiaco è presentato nella prima parte in *Lento lugubre* dal pianoforte, per poi passare al violino e al violoncello con continue variazioni di tempo (*Più vivo - Con anima - Appassionato - Tempo rubato - Risoluto*), per finire come *Marcia funebre*. Nonostante la sua giovane età, nella virtuosistica parte pianistica Rachmaninov diede prova della sua abilità a coprire un ampio spettro di sonorità differenti.

ARNO BABAJANIAN - Trio in fa diesis minore (1952)

Se Arno Babajanian è un nome sconosciuto in Occidente, è un eroe nazionale nella sua nativa Armenia. All'età di 5 anni, il suo straordinario talento musicale era già chiaramente evidente tanto che il compositore Aram Khachaturian suggerì che al giovane fosse impartita un'adeguata istruzione musicale. Due anni dopo Babajanian entrò al Conservatorio di Yerevan. Nel 1938, continuò i suoi studi a Mosca con Vissarion Shebalin; tornato a Yerevan, insegnò al Conservatorio tra 1950 e il 1956. Fu durante questo periodo (1952) che scrisse il Trio per pianoforte in fa diesis minore. Gran parte della produzione di Babajanian trova le sue radici nella musica popolare armena utilizzata però nello stile virtuosistico di Rachmaninov e Khachaturian, o influenzata da Prokofiev e Bartók. Il *Trio per pianoforte*, in tre movimenti, è appassionato e pieno di melodie che non si dimenticano, con una meravigliosa scrittura per tutti e tre gli strumenti. Il primo movimento, un *Allegro*, inizia in modo drammatico con gli archi che suonano il tema principale all'unisono. Come un *Leitmotiv*, questo tema riappare in ciascuno dei movimenti seguenti. Il secondo movimento, *Andante*, inizia molto dolcemente con il violino che introduce il tema principale; il violoncello si unisce alla fine creando un intreccio del tema molto originale. Il *Finale*, *Allegro vivace*, ritmicamente interessante (per lo più in 5/8), presenta due temi che sono in netto contrasto tra loro). Il primo è piuttosto approssimativo e aggressivo mentre il secondo è più morbido e più simile a una canzone. Il *Trio* termina con l'apparizione del tema di apertura e conduce a una *Coda* tempestosa.

«Prossimi Concerti»

Lunedì 6 maggio 2019 - ore 20.45 (Sala Verdi del Conservatorio)
(Valido per A+F; COMBINATA1; ORFEO1; F1)
«Il Genio è Donna» Pianista SA CHEN
F. CHOPIN Notturno in mi minore op.Post; Notturno in do minore op.Post; Notturno in sol maggiore op.37 n.2; Notturno in sol minore op.15 n.3; Notturno in si maggiore op.32 n.1; Notturno in la bemolle maggiore op.32 n.2; Notturno in re bemolle maggiore op.27 n.2 -
C. FRANK Preludio Corale e Fuga - O. MESSIAEN Preludio n.7 "Calme Plainte"; Da «Vingt Regards sur l'enfant-Jésus»: "Regard de L'esprit de joie"
Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 15,00

«GLI AMICI PROPONGONO...»

Martedì 14 maggio 2019 -ore 18.00 (Spazio Fazioli - Via Conservatorio 17 , angolo C.so Monforte)
Suoni dall'Est Europa: *La musica in Polonia, Ungheria, Repubblica Ceca e Slovacchia, da Liszt a Penderecki. Lezione - concerto a cura di Luca Schieppati*: «Diavoli, frattali, registi e luce eterna: vita e arte di György Ligeti (1923-2006) e Krzysztof Penderecki (1933)»

Mercoledì 5 giugno 2019 - ore 18.00 (GAM - Galleria d'Arte Moderna, Via Palestro 16, Milano)
«Movesi l'amante: un racconto agito e parlato sui ragazzi di Leonardo»
Narratore LUCA SCARLINI - Chitarrista ALBERTO MESIRCA

Serate Musicali

Amici Serate Musicali

Associazione «Amici delle Serate Musicali»

PRESIDENTE ONORARIO
Hans Fazzari
***
SOCI FONDATORI
Carla Biancardi
Franco Cesa Bianchi
Giuseppe Ferreri
Emilia Lodigiani
Enrico Lodigiani
Luisa Longhi
Stefania Montani
Gianfelice Rocca
Luca Valtolina
AMICI BENEMERITI
Alvise Braga Illa
Marta Crosti
Margot De Mazzeri
Fondazione Rocca
Thierry le Tourneur d'Ison
Emilia Lodigiani
Enrico Lodigiani
Società del Giardino
AMICI SOSTENITORI
Giovanni Astrua Testori
Maria Enrica Bonatti
Primo Borali
Luigi Bordoni
Adriana Ragazzi Ferrari
Giovanna e Antonio Riva
Elisabetta Riva
Roberto Tremi
Marco Valtolina
Beatrice Wehrlin
AMICI
Luigi Crosti
Roberto Fedi
Anna Ferrelli
Ugo Friedmann
Peppo Gavazzi
Luigi Giangualano
Camilla Guarneri
Miriam Lanzani
Paolo Lodigiani
Maria Candida Morosini
Rainera e Mario Morpurgo
Luisa Robba
Alessandro Silva
Maria Giacinta Talluto
SOCI
Angela e Giovanni Agostoni
Nives Antonini
Paolo Bassi
Bico e Luisa Belgiojoso
Antonio Belloni
Beatrice Bergamasco
Umberto e Giovanna Bertelè
Piero ed Elisabetta Biancardi
Mimma Bianchi
Bianca Blasi
Rossana Boatti
Valeria Bonfante
Isabella Bossi Fedrigotti
Maria Brambilla Marmont
Giuliana Carabelli
Giancarlo Cason
Francesco Cattaneo
Piera Cattaneo
Egle Da Prat
Piero De Martini
Cinzia Di Natale
Elena Du Chène de Vère
Maya Eisner
Giuseppe Faina
Federico ed Elisabetta Falck
Carlo e Anna Ferrari
Luisa Ferrario
Maria Teresa Fontana
Adriana Fontana Rava
Jacopo Gardella
Matilde Garelli
Felicia Giagnotti
Giuseppe Gislon
Maria Clotilde Gislon
Fernanda Giulini
Marcello e Michela Gustapane
Ferruccio Hurle
Vincenzo Jorio
Giuliana e Vittorio Leoni
Giuseppe Lipari
Maria Giovanna Lodigiani
Mario Lodigiani
Eva Malchiodi
Lucia ed Enrico Morbelli
Luisa Consuelo Motolese
Anna Chiara Nalli
Josef Oskar
Ede Palmieri
Alessandro Pedersoli
Denise Petriccione
Tinetta Piontelli
Cesare e Paola Previdini
Elisabetta Riva
Gabriella Sala
Marcello Sarcuno
Giustiniana Schweinberger
Angelo e Paola Sganzerla
Franca Soavi
Massimo Sordi
Giuseppe Tedone
Adelia Torti
Flora Vestri
Graziella Villa
Giuseppe Volonterio

«SERATE MUSICALI» AMICI STORICI

Fedele Confalonieri

Mediaset
Giuseppe Barbiano di Belgiojoso
Ugo Carnevali
Roberto De Silva
Roberto Formigoni
Gaetano Galeone
Società del Giardino
Gianni Letta
Mario Lodigiani
Roberto Mazzotta
Francesco Micheli
Arnoldo Mosca Mondadori
Silvio Garattini
Robert Parienti
Paolo Pillitteri
Fulvio Pravadelli
Quirino Principe
Gianfelice Rocca
Fondazione Rocca
Carlo Sangalli
Fondazione Cariplo
Luigi Venegoni
Giuseppe Ferreri
Banca Popolare di Milano
Camera di Commercio di Milano
Publitalia
*****
Diana Bracco
Martha Argerich
Marina Berlusconi

Cecilia Falck
Vera e Fernanda Giulini
Emilia Lodigiani
Maria Grazia Mazzocchi
Conservatorio G. Verdi - Milano
Francesca Colombo
Stefania Montani
Cristina Muti
Simonetta Puccini
Rosanna Sangalli
Elisso Virsaladze
Juana Zayas
Flavia De Zigno
Bianca Hoepli
*****
Carlo Maria Badini
Alberto Falck
Oscar Luigi Scalfaro
Giovanni Spadolini
Leonardo Mondadori
Giuseppe Lodigiani
Giancarlo Dal Verme
Tino Buazzelli
Peter Ustinov
Franco Ferrara
Franco Mannino
Carlo Zecchi
Shura Cherkasski

Serate Musicali

«ANTEPRIMA DI STAGIONE»

● — **Lunedì 24 Settembre**
Orchestra Antonio Vivaldi
Direttore Lorenzo PASSERINI

«SERIE A»

OTTOBRE

◖ — **Lunedì 1**
Pianista Freddy KEMPF

○ — **Lunedì 8**
Orchestra da Camera
del Maggio Musicale Fiorentino
Direttore Roberto GIANOLA
Pianista Emilio AVERSANO

◗ — **Lunedì 15**
Kodaly Philharmonic
Orchestra Debrecen
Direttore Daniel SOMOGYI-TOTH
Violoncellista Matilde AGOSTI
Pianista Roberto PROSSEDA

◗ — **Venerdì 19**
Solisti del Conservatorio
Verdi di Milano - Coro Ghislieri
Direttore Giulio PRANDI

● — **Venerdì 26**
Orchestra Filarmonica
Italiana - Camerata di Cremona
Direttore Marco FRACASSI
Soprano Denia MAZZOLA
GAVAZZENI

◖ — **Lunedì 29**
Kazakh State
Chamber Orchestra
Clarinettista Vincenzo MARIOZZI
Violoncellista Alessio PIANELLI

NOVEMBRE

○ — **Lunedì 5**
Pianista Piotr ANDERSZEWSKI

○ — **Giovedì 8**
Pianista Michail PLETNEV

◗ — **Lunedì 12**
Pianista Sir Andras SCHIFF

◗ — **Lunedì 19**
I Solisti Aquilani
Chitarrista Manuel BARRUECO
Bandoneon Cesare
CHIACCHIERETTA

● — **Lunedì 26**
Violoncellista Steven ISSERLIS
Fortepianista Robert LEVIN

DICEMBRE

☾ — **Lunedì 3**
Danish String Quartet
Pianista Yevgeny SUDBIN

○ — **Lunedì 10** da definire

◗ — **Lunedì 17**
Orchestra Sinfonica
Schoenberg
Direttore Alessandro TRAVAGLINI
Pianista Enrico POMPILI
Pianista Zlata CHOCHIEVA

● — **Giovedì 20**
Kremerata Baltica
Violinista Gidon KREMER
Violoncellista Mario BRUNELLO

GENNAIO

◗ — **Lunedì 14**
Pianista Alexander LONQUICH
Pianista Cristina BARBUTI
Clarinettista Tommaso LONQUICH
Flautista Irena KAVCIC
I. Stravinsky , C. Saint-Saens, C. Debussy, A. Jolivet, F. Martin, G. Connesson

◗ — **Giovedì 17**
Violinista UTO UGHI

● — **Lunedì 21**
Orchestra Antonio Vivaldi
Direttore Lorenzo PASSERINI
N. R. Korsakov, F. Schubert

◖ — **Lunedì 28**
Violoncellista Giovanni SOLLIMA

FEBBRAIO

○ — **Lunedì 4**
Orchestra
della Svizzera Italiana
Direttore Markus POSCHNER
Pianista Andrea BACCHETTI

◗ — **Lunedì 11** da definire

«FESTIVAL OMAGGIO A MILANO»

● — **Lunedì 18**
Violinista Maxim VENGEROV

● — **Giovedì 21**
Pianista Jan LISIECKI

◖ — **Lunedì 25**
Pianista Yevgeny SUDBIN

MARZO

○ — **Lunedì 4**
Violinista Ilya GRINGOLTS
Pianista Peter LAUL

○ — **Giovedì 7**
«Il Genio è Donna»
Pianista Juana ZAYAS

◗ — **Lunedì 11**
Orchestra Filarmonica di Arad
Direttore Giorgio Rodolfo MARINI
Pianista Carlo LEVI MINZI

◗ — **Lunedì 18**
Pianista Lucas DEBARGUE

◖ — **Lunedì 25**
Pianista Alexander LONQUICH

APRILE

☾ — **Lunedì 1**
I Solisti di Mosca
Direttore e Solista Yuri BASHMET
Pianista Andrea BACCHETTI
Flautista Massimo MERCELLI

◗ — **Lunedì 8**
«Il Genio è Donna»
Pianista Angela HEWITT

◗ — **Giovedì 11**
Violinista Pinchas ZUKERMAN
Violoncellista Amanda FORSYTH
Pianista Angela CHENG

◗ — **Venerdì 12**
Euyo - European Union
Youth Orchestra
Direttore Kirill PETRENKO
Soprano Kristine OPOLAIS

◗ — **Lunedì 15** da definire

◖ — **Lunedì 29**
Violinista Sergey KHACHATRIAN
Pianista Lusine KACHATRYAN
Violoncellista Narek
HAKHNAZARYAN

MAGGIO

○ — **Lunedì 6**
«Il Genio è Donna»
Pianista Sa CHEN

◗ — **Lunedì 13**
Orchestra Filarmonica di Arad
Direttore Giorgio Rodolfo MARINI
Pianista Carlo LEVI MINZI

● — **Lunedì 20**
Violoncellista Steven ISSERLIS
Pianista Robert LEVIN

◖ — **Lunedì 27**
«Il Genio è Donna»
Pianista Elisso VIRSALADZE

GIUGNO

○ — **Lunedì 3**
«Il Genio è Donna»
Pianista Zlata CHOCHIEVA

◗ — **Lunedì 10**
Pianista Evgenij BOZHANOV

● — **Lunedì 17**
Pianista Roberto CAPPELLO
con ORCHESTRA

«FUORI ABBONAMENTO»

◗ — **Venerdì 12 Ottobre**
ore 20.30 (Teatro Dal Verme)
«Concerto a favore di Amici
di Edoardo Onlus»
Vjo Verdi Jazz Orchestra
Direttore Pino JODICE
Special guest Fabrizio BOSSO

◗ — **Lunedì 22 Ottobre**
ore 20.45 (Sala Verdi del Conservatorio)
«Serata dedicata
a Daniele Lombardi»
Suono, segno, gesto, visione

◗ — **Martedì 18 Dicembre**
ore 20.30 (Chiesa dei Cappuccini,
Viale Piave, 2 - Milano)
«Concerto a favore di OSF»
New Millenium Gospel Singers

«SALA PUCCINI»

◗ — **Giovedì 9 Maggio**
ore 20.45 (Sala Puccini del Conservatorio)
«Per il centenario dei rapporti Italia-Polonia»
Pianista Szczepan KONCZAL

◗ — **DDD**
ore 20.45 (Sala Puccini del Conservatorio)
Pianista Francesco LIBETTA

◗ — **DDD**
ore 20.45 (Sala Puccini del Conservatorio)
Pianista Roberto CAPPELLO

Tutti i concerti si terrano alle ore 20,45 presso la Sala Verdi del Conservatorio
Via Conservatorio, 12 - Milano

SERATE MUSICALI Galleria
Buenos Aires, 7 - 20124 Milano
t 0229409724
m biglietteria@seratemusicali.it
WWW.SERATEMUSICALI.IT